DEVLİ DERKİ

İNDİRİLSİN!

Peynir Gemisi

Gani Müjde

AKLIMA TAKILAN SORULAR

Epeydir aklıma takılan sorularla birlikte olmamıştık.

Bu hafta size bir tutam soru derledim.

Afiyet olsun...

* Doğu Anadolu'ya giden yolcu otobüslerinin arkasına neden Palmiye altında uyuyan sambrerolu Meksikalı resmi çizilir?

Ne alaka yani?

* Bazen bakıyorum da ensesi göbeği yerinde insanlar kendilerine 'Nasılsın denilence 'Koşturuyoruz işte diye cevap veriyorlar. Madem ki koşturuyorsun o göbeği nasıl yaptın be adam?

* Cehennem ol ne demek?

Yani cehennem olmak bu kadar kolay mı?

Onca kömürü, onca kazanı ve onca kadrolu zebaniyi ben nasıl bulabilirim?

* Neden kooperatif evlerinin balkonlarında barbekü vardır?

Adam kooperatif taksitini mi ödeyecek, yoksa et alıp balkonda mı pişirecek?

* Türk sinema tarihinde jönlerin alternatif aşığı ve kötü adam Önder Somer'le bilerek ve isteyerek evlenen kaç kadın vardır?

* Tansu Çiller'e bakıp bakıp Lan keşke böyle bir karım olsaydı diyen erkeklerin kaç tanesi, karılarının çalışmalarına izin veriyordur acaba?

* Şiddetli geçimsizlik nedeni ile boşanan çiftlerin kaç tanesi gerçekten şiddetli geçimsizlik nedeni ile boşanmıştır.

Hadi gerçekçi olalım...

* Bir de anlaşarak ayrılmak var... Ne demek anlaşarak ayrılmak be kardeşim. Madem boşanırken bile anlaşacak kadar iyi anlaşıyorsun neden ayrılıyorsun?

* Allah kuşa göre kanat verirmiş diye bir laf duydum geçenlerde.

Kartal, serçe ve baykuş'u anlarım ama söyleyin allahaşkına devekuşunu ben mi yarattım?

* Bir sorum da Deterjan reklamı yapanlara?

Yahu allahaşkına iki adet eski deterjanınızdan verelim siz bize elinizdeki mavi boncuklu bilmemneyi verin reklamlarından size gına gelmedi mi? Bize geldi de...

* Evlenirken niye iki tane de şahit isterler anlamıyorum.

Devlet kendi nikah memuruna güvenmiyor mu?

* Son yıllarda lokantalara ve umumi helalara konulan elektrikli el kurutma makinalarında ellerini kurutmayı başaran kimse var mı?

* Politikacılar neden koyu renk elbise giyerler?

Kir ve leke göstermediğinden olmasın sakın?

*Umumi helalarda 500 kişi tarafından kullanılan sabunla el yıkamak bir temizlik sayılabilir mi?

* Restoranlarda garson şarabı kadehe döküp okeylememizi bekler, sonra servis yapar. Yani çok merak ederim. Ben bu şarabı beğenmedim başka şarap aç desek ne olur?

* Yabancı filmlerin seslendirmesi sırasında sık sık kullanılan Seni temin ederim sözcüğünü normal hayatta kaç kişi kullanıyor acaba?

* Nasılsın asker sorusuna niye sürekli olarak sağol diye cevap verir askerler. Hasta olan askere Bugün kendimi pek iyi hissetmiyorum demek niye yasaktır. Cevabı baştan belli soru olur mu?

* Ülkemizi tarif ederken niye Edirne'den Van'a kadar diyoruz?

Van'dan sonra nereden baksan 200 Km. daha var İran sınırına. Van'dan sonrası bizim ülkemiz değil mi yani?

* Her arabada allah korusun levhalarının yazılı olduğu Türkiye. Neden trafik kazalarında dünya rekortmenidir.

* Bu kadar çok vergi affının çıktığı ülkede niçin vergiler zamanında ödenmez. Veya vergilerin zamanında ödenmediği ülkemizde neden ikide bir vergi affı çıkar.

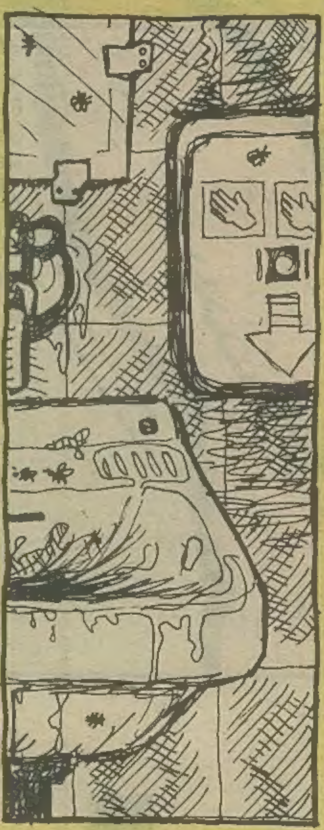
*Voody Allen'in aklına takılan soruya cevap...

Evet bay Allen. Bir lokomotif onu yapabilir...

* Bankalardaki güvenlik görevlileri neden silah ve cop taşıyorlar?

Bütün gün bilgisayarın başına oturup para yatıranların işlemlerini yapan birinin silaha ve cop'a ne ihtiyacı olabilir ki...

* Televizyonda emekli gazetecilerin ve askerlerin ölümleri haber olur da neden emekli madencilerin veya emekli öğretmenlerin ölümlerine yer verilmez...



* Devlet dairelerinde kendilerine bir türlü sıranın gelmediğinden şikayet eden halkımız neden daha az çocuk yapmayı düşünmez.

* Atlı karınca ne demek allahaşkına?

Hadi atı anladım. Fır fır dönüyor.

Peki ama karınca nerede?

* Maç anlatan spikerlere bitiyorum doğrusu.

Maçı şöyle anlatıyorlar: Şimdi kaleci Hayrettin Tanju'ya sana bu penaltıyı attırmam der gibi baktı. Tanju'da bu penaltıyı kaçırırsam çok kötü olacak der gibi takım arkadaşlarına bakıyor ve gözleri ile yardım istiyor?

Yahu futbolcuların içinden ne söylediğini o kadar mesafeden nasıl anlıyorsun be adam?

* Dünyanın kaç ülkesinde karakoldaki ifadelerin geçersizliğini içeren bir türkü yakılmıştır halk tarafından?

Bu türküyü ben uydurmadım ya:

Karakolda doğru söyler mahkemede şaşaar...

* Çankaya Köşkünde oturan Turgut Özal Kiracılardan istenen Bilgi Formunu doldurdu mu?

Yani ne bileyim köşkün sahibi olmadığına göre kiracı sayılır...

*Niye Cumhuriyet Türkiye'sinin hukuk dili arapçadır.

Failin akli melekelerinde teşevvüs mecut ve bakidir...

Ne demek şimdi bu?

Yeni kuşak hukuk devletinden umudu kessin diye mi tüm bunlar?

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

SELÇUK ERDEM

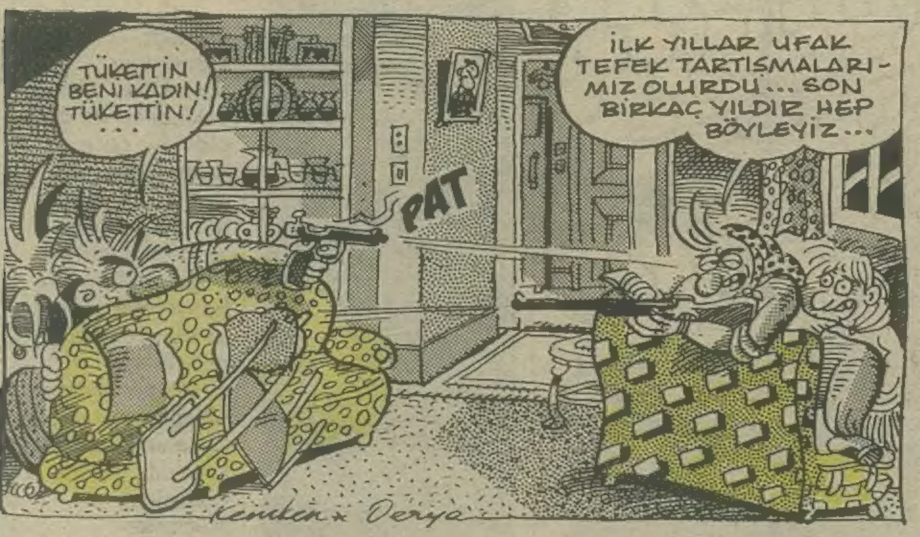
▼ Bu yasama yılında da "demokrasiye" kavuşamadık. Demokratikleşme yolunda önemli adımlar içeren tasarılar, DYP milletvekillerinin "keleğine" geldi...

▼ 12 Eylül'de kapatılan siyasi partiler açılırken, HEP'in kapatılması için dava açıldı...

AİDS'İN VE DOĞRAMACI'NIN ÇARESİ YOK...

İsveç Bilim Akademisi'nden yapılan karamsar bir açıklamada, mevcut teknolojiyle bugün hemen her hastalığın tedavi edilebildiği, ne yazık ki sadece AİDS'in ve özellikle de Doğramacı'nın bilinen bir tedavisi olmadığı bildirildi...

▼ Ülkemizde, 190 bin kişinin silah taşıma, 160 bin kişinin de bulundurma ruhsatı var. Son 9,5 yılda 63 kişi bu silahlarla öldürüldü...



HAFTA SONU NE YAPAK YAVU..

▼ **hava sıcak...** şen berber... evde durmayak... pişmeyek... **kenar ve tenha sahillere inek...** bir-iki günlüğüne... öyle, değişiklik babında yâni...

▼ 23 yaşında, evli, bir kedili, çok sorunlu kadınlarla konuşak...

▼ sosyete de **kim kime veriyor, dum duma vuruyor...** araştırak... geçen haftaki TEMPO'da **sosyete tepişi**'nin **"seceresi"** vardı... **Brezilya dizileri**'ne benziyordu... herkes herkesle her biçimde yapmış... eee... zenginin tepişi **fucker**'in çenesini yorar...

▼ **Nokta**'nın **"nenerede"** ekine bakak... **Erdir Zat** ve **Mehmet Atak** imzalı tavsiyelere kulak verek...

▼ **MFÖ...** kaset... **"dönmem yolundan"...**

▼ **Mona Lisa...** film... **Show Tivi:** cuma, 22.15...

▼ **jack kerouac** (çev: Nevzat Erkmen) **zen kaçıkları...** kitap

▼ **Hilmi Yavuz, Enis Batur** savaşları devam ediyor... bu ayki **"hürriyet gösteri"** dergisi'nde ve bir sürü yerde...

▼ **Tuncer Erdem**'in bu haftaki köşesinin tramlarını "küçük tutkuların adamı" **Derya Sayın** attı... arayak kutlayak...

▼ Mustafa Durna, "Kendine İyi Bak" kitabını imzalıyor... Legale çıkıyor... SBP Kadıköy İlçe Merkezi, 11 Temmuz Cumartesi Saat:16.00 Tel: 345 90 18

▼ İstanbul **BİLAR**'da **ŞİİR GÜNLERİ** devam ediyor... izleyek...

▼ **polonezköy**'ün **150. kuruluş yıldönümü**'nü polonezköy'e giderek kutlayak...

▼ **istanbul Festivali** devam ediyor...

▼ Kaçırdığınız filmleri izleme olanağınız devam ediyor...

▼ eski mahalleleri dolaşak... hâlâ büyük ve **iri hâyâllere inanak...** burdan kalkak Ürgüp'e göçek... **nenni de kınalım nenni...**

▼ kuşların çinko dam meselesine gelince... **"duyguuu, biraz duyguuu..."**

▼ aylık siyasi dergi **BİRLİK** çıktı...

▼ Cihan Geyik... 14 yaşında... Kan kanseri... Çapa İç Hastalıkları Hematoloji Bölümü... 328 no'lu yatak... yardım... Yapı Kredi Bankası Sefaköy Şubesi 16850-0 no'lu hesaba... lütfen... teşekkürler...

▼ Beyoğlu Kallâvi sokakta dostlar meyhane açtı. İçkiler hem ucuz, kadehler hem kallâvi. gidek, içek.. kallâvi kallâvi kallâvileşek.

▼ Dergimizin dizgi operatörü Acar kızı Ayla, ehliyet aldı... Dikkatli olak, yoluna çıkmayak...

● **Mansur SEBBOY**
(anti medya pichi)

HELAL SANA BORA

21 TEMMUZ DÜNYA BIYIK KESME GÜNÜ

BİZ KESTİK! SİZ DE KESİN.

KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener

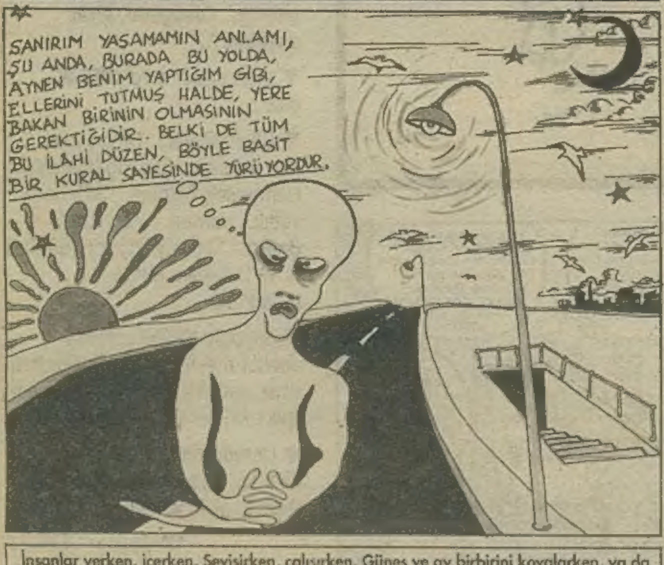
KÖTÜ ANSİKLOPEDİ anlatıyor

MARTIGİLLER

Martıların elliye yakın türü vardır. Bunlardan on-oniki türü ülkemiz kıyılarında yaşar. Martılar ellerine kağıt kalem alan çocukların ilk resimlerinde yayvan birer "M" harfiyle belirir. Martılar herşeyi bilirler. Rüzgar onlara haber getirir. Sesleri, çirkindir. Bazıları onlara rüzgarın çocukları derler. Kimileri ise sadece kuş.
Haziran ve Temmuz ayları, yavruların yeni yeni uçmaya başladıkları dönemdir.

MARTI

SEDEF KALP



İnsanlar yerken, içerken. Sevişirken, çalışırken. Güneş ve ay birbirini kovalarken, ya da bir sevilen ölürken. Kaldırıp başını göğe bakardı. Tanrı yanıt verir mi diye. İnsanlar kahramanı beklerken, korkuyla kendine sorardı. Yoksa o ben miyim diye.

Sedeften kalbi vardı. Terk edince umut etmek, denizi arzuladı. Mehtabı ararken gözleri, güneşi unuttu. Sedef kırılınca, ruhu vücudundan ayrıldı. Kapı açıldı o anda, biri girdi odasına. İlgisizce ve gururla onu çağırdı.

Martılar çirkin çığlıklarını gizlediler o gece. Gökyüzü denize dilsiz kaldı. Yağmur düşmedi bir türlü yere. Devindi damlalar, herbiri ağladı.

SONSÖZ

İnsanlar kahramanı yaşadıkları sürece beklediler. Bir gün oldu, bir gece. Kahramanın adı değişti, kendi iç huzura gelmedi. Sevgi aklı terketti. Doğu bugünü batıya emanet etti, kendi uyumaya gitti. Bizler bilemedik nerede olduğumuzu. Gecenin büyüsüne kapıldık, günün acelesine. Mucizeler anlamlarını yitirdiler on milyonluk şehirlerde. Dilimize sakız oldular. Bense çaydanlığa bakarken uyuyu kalan kıza aşık oldum.

ÜSTÜ KALSIN... Ölüyorum Tanrım. Bu da oldu işte. Her ölüm erken ölümdür. Biliyorum Tanrım. Ama; ayrıca aldığın şu hayat Fena değildir.. Üstü kalsın... CEMAL SÜREYA

HİSSELİ HARİKALAR

KEMAL KENAN

Seks: Ben tepiş demeyi seviyorum. "Seks" sözcüğü, fazlaca seks kokuyor. Tepiş daha ritmik. Ritmik ve komik. Birşey komik olunca iyi oluyor da kokulu olunca mide bulandırıyor. Seks'te bir koku var abicim. Parfüm kokuyor seks. Ter kokuyor, sigara, içki ve zaman zaman da bok kokuyor. Üstelik, sonuç çok sıradan. Sadece zevk. Zevkten öte bir halt yok. Duygu yok. Organik şeyler var. Isı var. Isı var. Artan bir ısı ve ardından soğuyan vücutlar... İnsanın, bir başkasının yanında böyle titremesi, ağzının burnunun sağa-sola kayması, ağzının kenarından salyalarının akması ve buna rağmen kendini keyifli hissetmesi çok feci birşey. Halbuki, seksten önce bu şekilde olsak, asla seks yapamazdık. Yani? Ne yani?.. Yanisi, ebenizinki!..

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

"KUMSALA ÇİZİLİ ZAMANLAR"

a Terelelli Pictures Production

..Yaşamdan bir ders almak gerekirse bu dersi alacak olanlar yalnızca yaşayanlardır... Yaşam nedir... Ya da yaşamak nedir?..

Bunu sorgulamak, insanın kendisini sorgulamasıdır aslında. Şuraya şöylece atılmış bir taş parçasına yaşamıyor diyebilir miyiz?..

Bir taş, ya da bir odun parçası...Ya da bir kuytuda durup duran paslı bir çivi...

Hepsinin içlerinde ne bitmez devinimler olduğunun farkında mıyız?.. Farkında olmadığımız yalnız bu mu?

..Ya yollar.. Yollarını kaybedenler daha fazla yol bilirler...

Yaşam ve yollar...Yaşamak, binlerce yolun kesişmesi...Binlerce kesişen yolda yürüyenler, kendi yollarını bulma çabasındalar ve kendi yolları asla altlarındaki yol değil...

Yaşam, kimine göre bir ayna, kimine göre bir kamyonun homurtusu...Ya da hiç bir yere çarpmadan çılgınca uçuşup duran yarasalar...

..Kentin üzerine çöken karanlık belki de yeni bir yaşam ve bir direğin dibinde sızmış, yaşlı bir ayyaşın neredeyse uçup gitmekte olan ucuz şarap kokulu son soluğu ya da belki bir çöp bidonunda sabahı bekleyen kesilmiş tırnak parçalarının yanındaki kırmızı yarım ruj...

Yaşamak sahte gülümsemelere yapıştırılan kırık votka bardaklarının dibi, kül tablalarındaki ortadan kırılmış filtreler, belki yatağından kopartılmış bir cenin...

..Yaşamın ölçüsü soluk almak ve alınan her soluğu geri vermekse eğer, bir markette yapılan alışveriş yaşamın ta kendisidir...

Uzak kasabaların dışlarında rüzgar esiyor...Ağaçsız yamaçların sırtında ıslık çalarak, geceyi savuruyor kasaba çatılarına...Ve insanların yürekleri yaşamı sorguluyor...

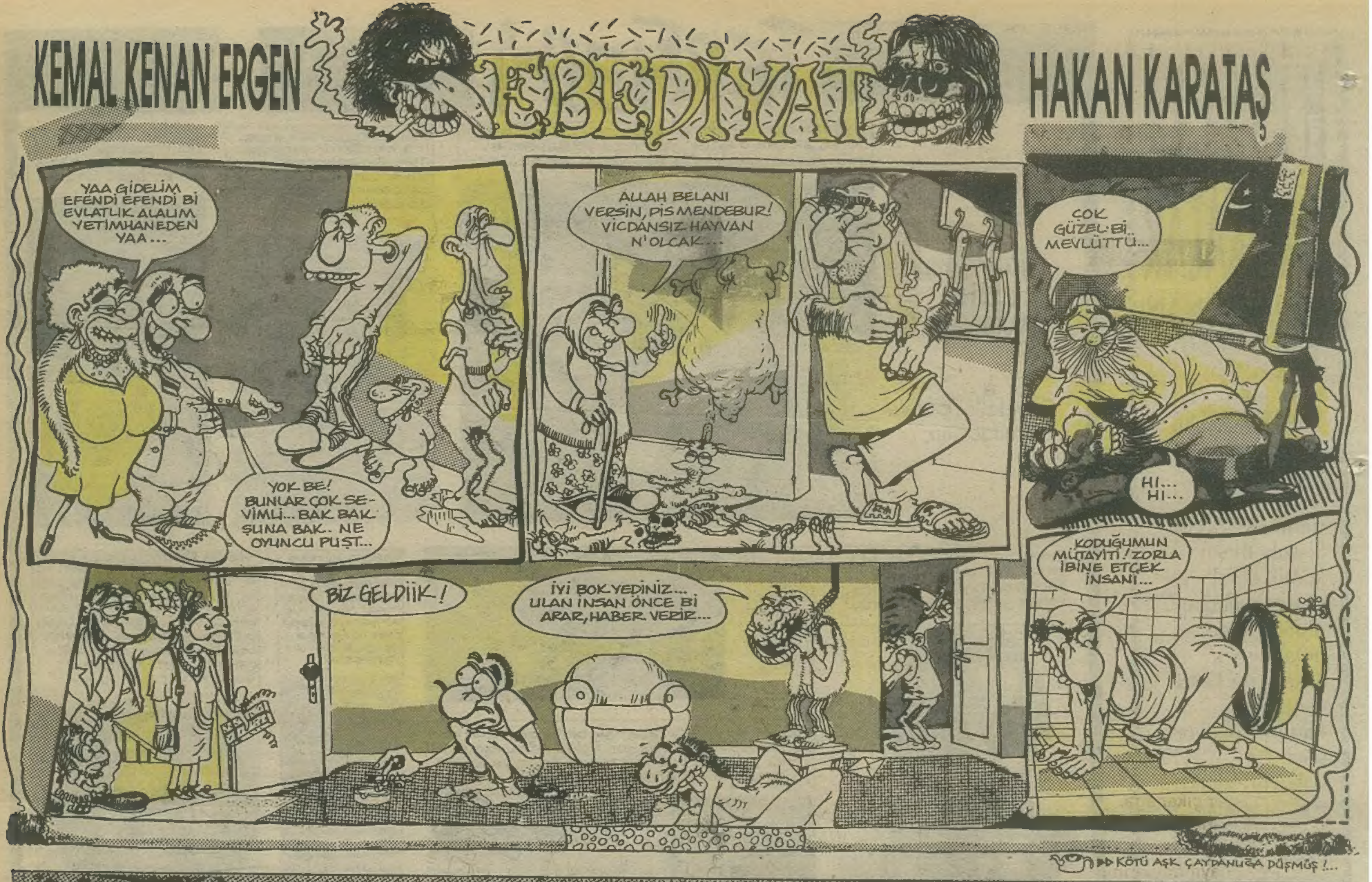
..Ve insanlar yaşamlarının, sadece iki yürek atışı arasında bir yerde asılı bulunduğunu sanarak yürüyorlar...

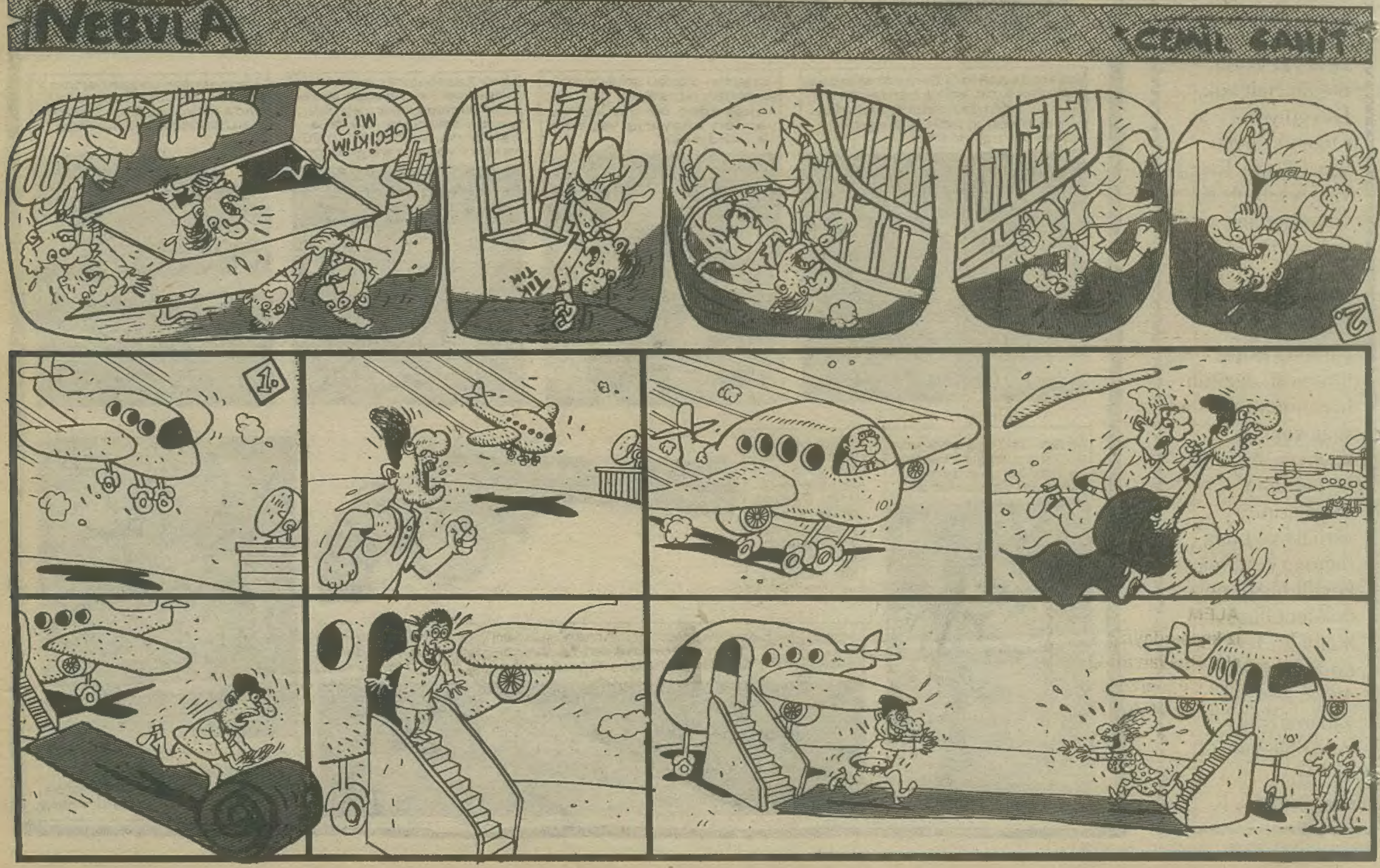
Altlarındaki yol asla kendi yolları değil... Başka bir şey bu...Ne demek bütün bu yazılanlar abi...

..Valla ben de bilmiyorum.. Her gördüğünden her okuduğu şeyden bir ders almayı bekleyen andavallılar için uydurulup yazıldı...

Mevzu bundan ibarettir... "Aman şundan bir ders alayım da bu bana bir ders olsun, hayat'ta lazım olsun" diyen ders meraklıları istedikleri dersi almışlarsa ne mutlu onlara...

..Resimler mi?.. Resimlerse yazılanlarla ilgili olmayıp Terelelli Pictures'in ücretsiz bir hizmetidir...Teşekkür ederiz...


KEMAL KENAN ERGEN
EBEDİYAT
HAKAN KARATAŞ
YAA GİDELİM EFENDİ EFENDİ Bİ EVLATLIK ALALIM YETİMHANEDEN YAA...
YOK BE! BUNLAR ÇOK SE-VİMLİ... BAK BAK ŞUNA BAK.. NE OYUNCU PUŞT...
ALLAH BELANI VERSİN, PİS MENDEBUR! VİCDANSIZ HAYVAN N'OLCAK...
ÇOK GÜZEL Bİ MEVLÜTTÜ...
HI... HI...
BİZ GELDİİK!
İYİ BOK YEDİNİZ... ULAN İNSAN ÖNCE Bİ ARAR, HABER VERİR...
KODUĞUMUN MÜTAYİTİ! ZORLA İBİNE ETÇEK İNSANI...
KÖTÜ AŞK ÇAYDANLIĞA DÜŞMÜŞ!...


NEBULA
CEMİL CAHİT
GECİKTİM Mİ ?
2
1

Şair Şakir
ŞAKIR ŞUKUR
Şiyirler

HULKİ AKTUNÇ

MARAZA

Arkadaşlarlan içiyoz
Anasını satiym.
Bi maraza muhabbeti çıkıyo.
Bendeniz, "bunun aslı
Haraza'dır" diyom.
Harazaydı marazaydı derkene
Kavga çıkıyo,
Arızalanıyom özetle.

AYIRMA

Bizim orda errr an
Çıngar çıkar aga.
Ben de ayırırım anadın mı.
Eşi dostu kayırırım anadın mı.
Bayır bayır bayırırım.

MUŞTA

Asssgerliğimi Muş'ta yaptım.
Yok yolu yokuşmuş da
Giden gelmiyormuş da...
Hoca bi muştacı Rezzak vardı.
Ondan kaptım zenaati aynen.
Dingildeme muştalarım tamam mı.

HÖKÜMAT

Bu yeni hökümat
Az mı Çankayalara geldi?
Kayalara taraklara
Getirilmek istenmedi mi
Bugün babalara getirmek
İsteyen Baba? Hö?
İyzah isterim anam.

HOOYYYDA BRE!

Soyyy da bre!
Koyyy da bre!
Vurrr da bre!
Ne lan bu?
Kavga mı, müsakeşe mi?

ALEM

Karadeniz kıyısındayız,
Cümle âşifteler Rus lan artık!
Uslan gönül diye şarkı söylüyoz.
Sus lan Gönül diye
Şarkıcı karıyı susturuyoz.
Gene arbede çıkıyo hocam.
Çok da içmiş oluyoz.
Kus lan gönül diye sürünüyoz.

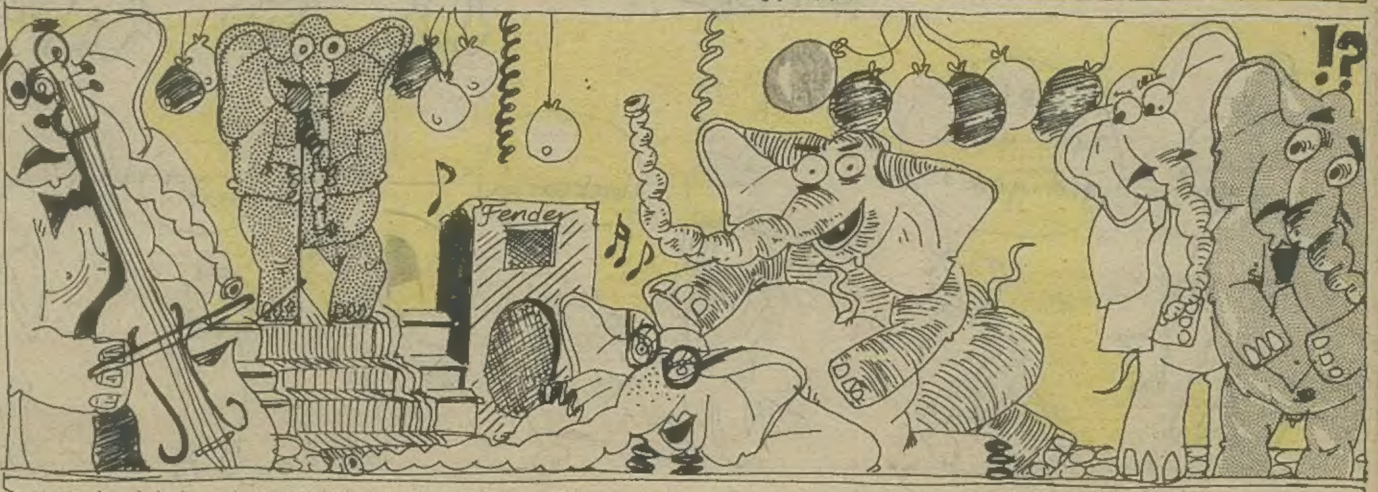
TABUDEVİREN
Can Barslan

ASİMİLE
Met-Üst End-Özk

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

BURCU İLE DOMBİS
Kemal Kenan - Memed Erdener

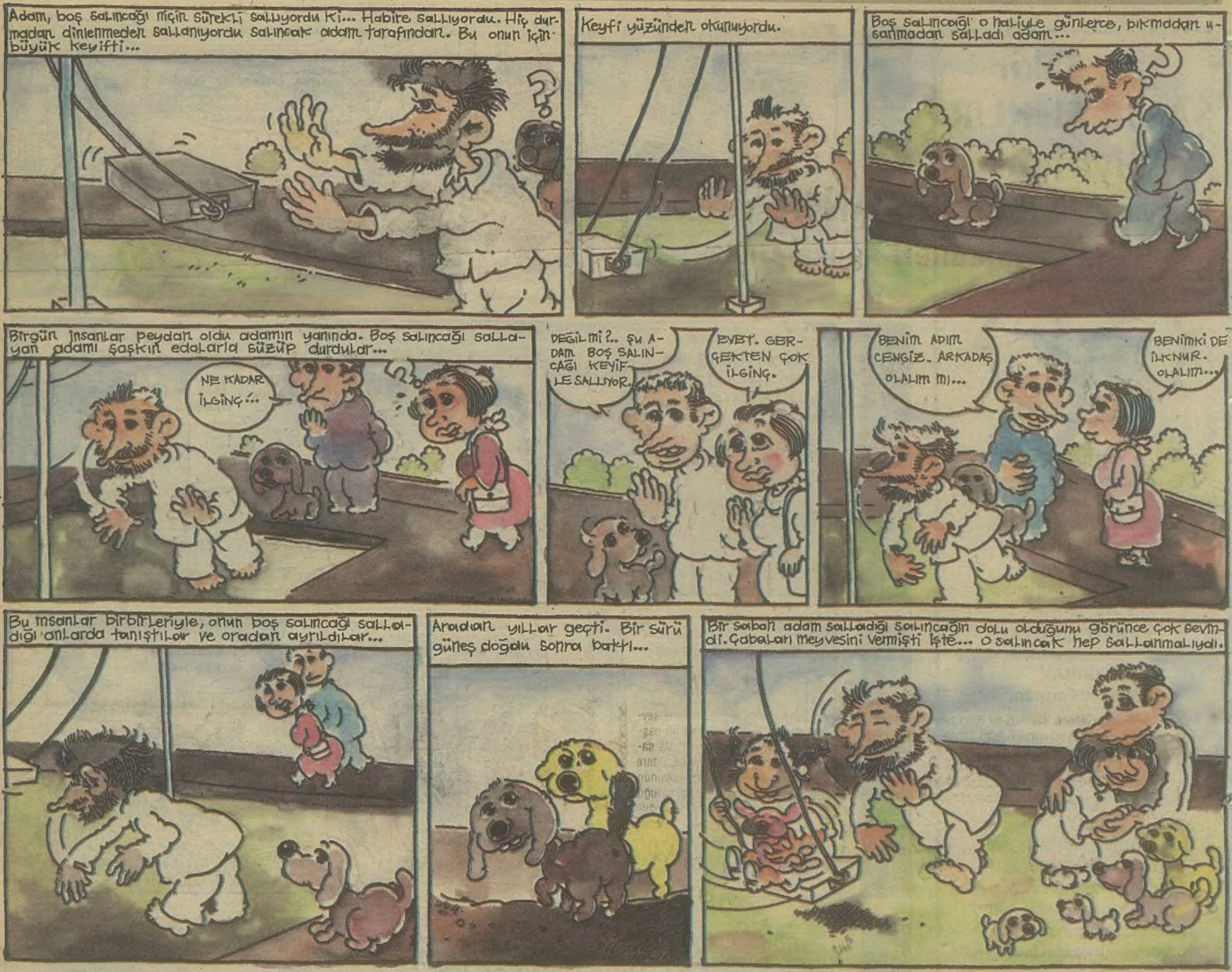
Vay be! Tesadüfe bakınız. Bir dost düğününde karşılaşır, Burcu ile Dombiş.



Ve Mundar ederler bu mutlu günü. Belki bunu önceden planlamamışlardı ama, sonuçta tüm davetlileri huzursuz etmişlerdi. Hayır çocuklar bu hafta mesaj filan yok. Yaaa!

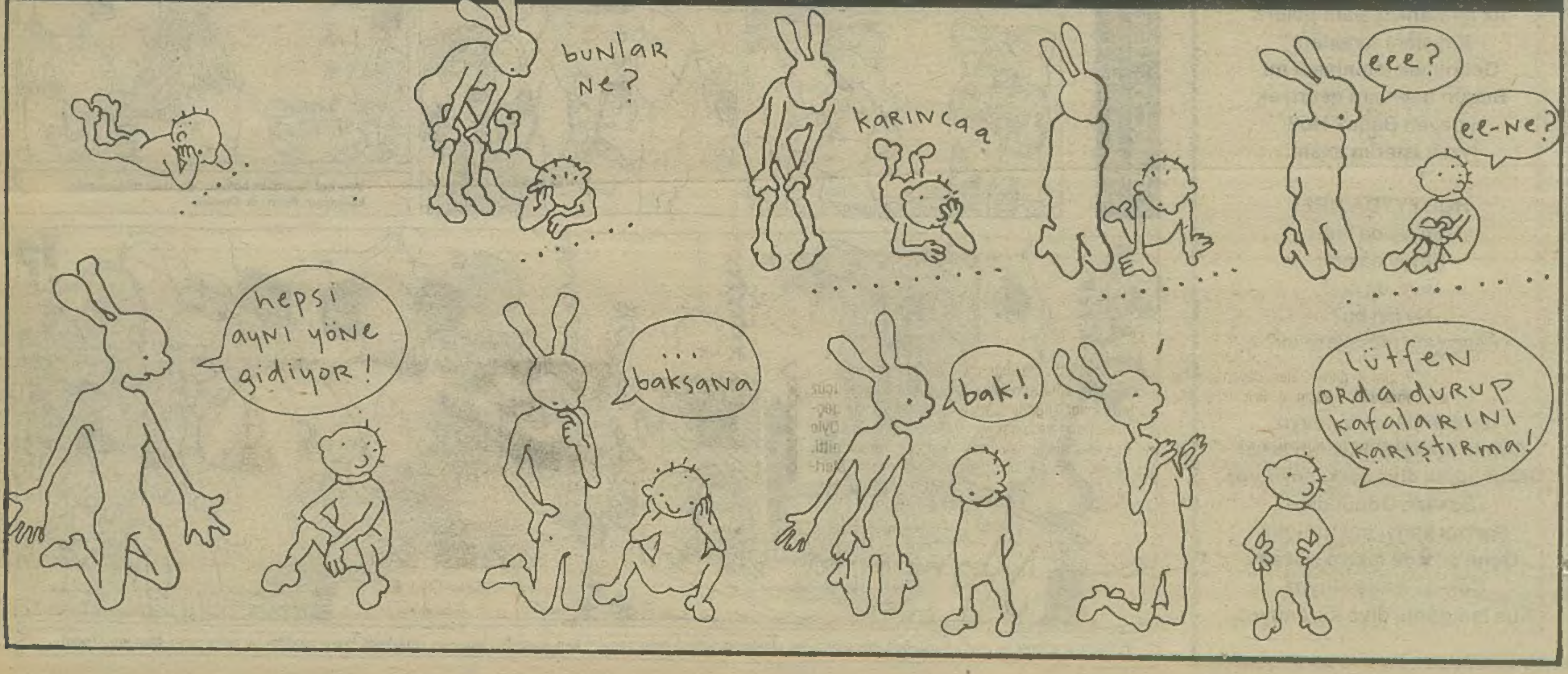
İçimden geldiği gibi...

Ender Özkahraman



"E"

lamia karaali



HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN

SAYDAM ANNE

(Halk Trajedileri Kapsamında

Gün batarken çıkarlar denize balıkçılar. Ve gün doğarken dönerler geri. Amaç, balıkları uykuda yakalayıp, gafil avlamaktır. Gerçi balıklar, hergece bir kişiyi nöbetçi bırakırlar ama, nöbetçi olan balık, balıkçı teknelerinin geldiğini haber vermek için ne kadar bağırsa da, suyun içinde olduğu için bir gıdım bile sesi çıkmaz ve uyumakta olan arkadaşlarını uyaramadan ortamdan uzaklaşmak zorunda kalır.

Herneyse. Asıl anlatmak istediğim, balıkçıların balığı çok zor koşullarda avladıklarıydı. Evet, balıkçılık hakikaten çok zor bir meslektir. Köpekbalıklarına yem olabilirsiniz. Sonra ne bileyim, tekneniz batar ve nefes yerine su alıp, ciğerlerinizi ıslatabilirsiniz. Ve sonra n'oolur? Tabi ki nemlenen ciğerinizde fasülyeler yeşerir ve merdiven çıkarken "Şuranıza sanki bir bıçak saplanıyor" duygusuna kapılırsınız. Hatta bu meslekte fanilanıza kadar ıslanıp, sırılsıklam olma tehlikesi bile vardır. İşte bu yüzden, balıkçılar kahraman, gözüpek ve alt dudağı büyük adaylar arasından özenle seçilir.

Öykümüzün başrolünü oynayan Mertkuş da bu gözüpek ve dudağı sarkık balıkçılardan biriydi. Üç çocuk babası, dul bir balıkçıydı Mertkuş. Karısı Gülnergis, üçüzleri doğurduktan on dakika sonra, çıkarıldığı mahkemede yurda kaçak Amerikan Doları sokmaktan suçlu bulunup da hapishaneye giderken sinir krizi geçirerek ölünce, Mertkuş bir daha evlenmemiş ve çocuklarına hem annelik, hem babalık ve hem de halalık yapmıştı. Üçüzler genellikle "hala" diyor olsalar da, Mertkuş, son yıllarda Türkiye'nin yetiştirdiği en iyi ve en fedakar babalardan biriydi. Mertkuş'un günlük yaşamından aldığımız aşağıdaki "Mükemmel Baba" örnekleri, sanıyorum babanızdan nefret etmenizi sağlayacak.

* Diyelim ki üçüzler bir yaramazlık yaptılar. Ne bileyim, mesela kibritle oynarken evin bazı bölümlerini filan yaktılar. Mertkuş, böyle bir durumda çocuklarına kesinlikle sert davranmaz, bilakis onları severek ve başlarını okşayarak, yaptıklarının ne kadar yanlış birşey olduğunu anlatmaya çalışırdı.

* Ve diyelim ki, çocuklar birgün yine kibritle oynadılar ve bu sefer evin tamamını yaktılar. Hayır. Mertkuş yine yumuşak ve anlayışlı bir tavırla başlarını okşar ve hatta öperek üçüzleri yola getirmeyi denerdi.

* Çocuk bu ya. Aynı haltı bir kere daha yiyerek, köyün tamamını da yakabilirler. Mertkuş, yine de sertleşmez ve kaba kuvvete başvurmazdı. Tam tersine başlarını çok daha şefkatle okşardı ve çok daha sevgiyle ve daha da ıslak öperdi yanaklarından. Hatta kulaklarını, gözkapaklarını yalar, burunlarına dilini sokardı. Böylece çocuklar evi de köyü de yaktıklarına bin pişman olurlar, çay bardağı yiyerek, kendi cezalarını kendileri verirlerdi.

Baba böyle mükemmel bile olsa, yine de her çocuğun mutlaka bir anneye ihtiyacı olduğu söylenir. Doğrudur. Çünkü bizim üçüzler de aynı boku yediler ve günün birinde "Anne! Anne!" diye tutundular. Mertkuş'un ilk işi üçüzlerin kaydını okuldan almak oldu. Ama bu, çocukların bir anneye olan ihtiyacını azaltmamış, tam tersine çoğaltmıştı. Okuldayken, hiç olmazsa sınıf arkadaşlarının annelerini görüp, platonik olarak tatmin oluyorlardı. Bu durum üçüzler için dayanılır gibi değildi. Zaten dayanmadılar da. Kısa süre sonra evden kaçıp, gizlice okula gitmeye başladılar.

Üçüzlerin, arkadaşlarının annelerini uzaktan seyretmek için okula kaçtıklarını öğrenen Mertkuş, olağan av partisini yarıda kesti ve köye doğru yüzmeye başladı. Köye vardığında, vardığı köyün varması gereken köy olmadığını anladı ve birdaha asla sırtüstü yüzmeyeceğine yemin etti.

Mertkuş, zamanını böyle aptalca harcarken, üçüzler okulda dehşet saçmaya başlamışlardı bile. Okul Müdürü'nün ağlayarak anlattıklarını kurutulmuş olarak aktarıyorum,

- İlk başta kötü bir niyetleri olduğu anlaşılmıyordu. Yani sadece duvarın arkasından okulu seyrediyorlardı. Ama sonra gözleri sürekli olarak büyüyüp, küçülmeye başladı. Yani nasıl desem, sanki gözleri zonkluyor gibiydi. Sonra ağızları! Ağızlarından salyalar akıyordu. Allahım! Korkunçtu! Kudurmuş gibiydiler... Ve, ve sonra, homurtular çıkararak veli toplantısına gelenlerin üzerine saldırdılar. Kadınlar panikle kaçışmaya başladılar ama birinin ayağı takıldı ve yere düştü. Allahım! Çok feciydi. Üçü birden, yere düşen kadının üzerine çullandılar ve memelerini emmeye, başlarını kadının koynuna sokmaya başladılar. Sürekli olarak "Anne! Anneciğim!" diye bağırıyorlardı. Hemen 055'i aradık ama, polis gelene kadar kadından geriye sadece bu kalmıştı. Galiba bir meme ucu. Ya da kulağın bir bölümü olabilir. Kesin birşey söylemek çok zor.

Mertkuş, Müdür'ün anlattıkları üzerine yıkılmış bir vaziyette eve gitti ve üçüzleri mışıl mışıl uyurken buldu. Kadınsa evin ve bahçenin değişik yerlerine dağılmış durumdaydı...

O gece hiç uyumadı Mertkuş. "Keşke bu kadar kahve içmeseydim" diye düşündü önce. Ardından "Keşke Gülnergis'i mali polise hiç ihbar etmeseydim" diye pişmanlık duydu. Ve sonra, niçin bir başkasıyla evlenmediğine yandı sabaha kadar. Ve sabahın ilk ışıklarıyla birlikte, akıl danışmak üzere Kaypak Reis'e gitti. Kaypak Reis, balıkçı köyünün akıl hocası pozisyonundaydı. Ancak dilsiz olduğu için, bugüne kadar kimseye yardım edebilmiş değildi. Mertkuş'a da yardım edemedi zaten. Sadece kaşını, gözünü oynatıp durdu ertesi sabaha kadar. Mertkuş, sonunda Kaypak Reis'ten bir fayda sağlayamayacağını anladı ve günlük yaşamın stresini biraz olsun üstünden atabilmek için iki haftalık bir tatile çıktı.

Mertkuş'un Bodrum macerası oldukça ilginç ve hareketli geçmişti. Daha da iyisi, Bodrum'dan çocuklarına bir anne ile dönmüştü geri. Çocuklar, babalarının getirdiği deniz anasını çok sevmiş, artık yoldan geçen yabancı annelere saldırmaktan vazgeçmişlerdi. Evet. Denizanası. Ne var bunda? Balıkçı adam, İskoç turist tavlayacak değildi ya... Herneyse. Mertkuş'un çocukları da diğer çocuklar gibi, bir anneye sahiptiler artık. Üstelik yeniden okula başlamışlardı. Hatta, veli toplantısı olduğu zaman, annelerini de götürüyorlardı gururla.

Mertkuş'un yaşamında herşey yoluna girmiş gibiydi. Ah! bir de cinsel yaşantısı olabilseydi... Çok güzel olurdu ama çocuklarını mutlu görmek, O'nu yeterince mutlu ediyordu zaten. Ama, iyi ama Allah sizi inandırsın, yıllardır orgazm olmuşluğu yoktu. Şu denizanası acaba ne derdi bu işe?!. Amaan. Aklına kötü şeyler getirmemeliydi aslında. Ne güzel işte. Çocuklarıyla, karısıyla yepyeni bir hayata başlamı... Karısı mı? Karı haa?!. Ulan madem evde karı var, abazanlıktan kudurmanın alemi ne Mertkuş?!.

Evet. Ne yazık ki Mertkuş, yazarının ipiyle kuyuya indi ve çocuklarını öksüz bıraktı. Üçüzlerden en büyük olanı, babasını suçlayan bir veda mektubu bırakıp, intihar etti. Yazdığı mektuba öğretmeni beşpekiyi verdi ama tüm çabalara rağmen büyük üçüz kurtarılamadı. Diğerleri, artık ikiz kaldıkları için geçmişi unuttular ve herşeye yeniden başladılar. Öyle ya, tüm o sorunlar balıkçının üçüz çocuklarına aitti. Bu, ikizleri hiç mi hiç ırgalamazdı aabicim. Mertkuş'a ne mi oldu. Çevre Bakanı, O'nu Bodrum kıyılarında, mayosunun içine denizanası doldururken yakaladı ve boğdurttu. Hatırlarsanız aynı Çevre Bakanı, daha önce de Gökova Termik Santralı'nın dizine tekme atmış, çevreye nasıl bakılacağını göstermişti.

HEYKELTRAŞ ZEYNEL, MARİ, VE SÜTÇÜ KIZ SAH.

CEZMİ ERSÖZ

Ey Türk Gençliği Birinci Vazifen Sevişmektir...

Şimdi yaz. İçim bir garip kanıyor. Kızlar askılı elbiseleri, kısa etekleriyle her zamankinden daha güzel ve daha albenili. Şimdi yaz. Gencecik kızların vanilya kokan enseleri içimi daha çok kanatıyor artık. Saçlar uçuşuyor, kokular saçılıyor. Yaz geceleri kısalıyor, ömrümün sonuna yaklaştığımı hissediyorum. Artık ne genç bir insanım, ne de çok umutsuz. Garip bir yaştayım. Bir de çok erken yoruldum galiba. Duygularımı gereksiz yere çok hırpaladım. Bu yüzden artık yazlar bana acı veriyor.

Şimdi bu güzel yaz günleri niye içimin acıdığını anlatayım: Bizim kuşakta ki birçok arkadaşım gibi bende aşkla, hüzünle, duyguyla sevişmeye çok geç başladık. Ne kışla gibi liselerde, ne kelle koltukta ve hamasi heyecanla yaşanan üniversitelerde sevişme sözcüğü, yürürlüğe girmemişti. Geceleri yapa yalnız ellerimizi baldırlarımızın arasına sokar, bedbaht uykulara dalardık. İlk yazlar, son yazlar geçer giderdi, birtürlü kendimize sevişecek bir iklim yaratamazdık. Sevişmeyi hayal edince dudaklarımız kurur, kalbimizin gümbürtüsünden korkardık. Kemiklerimiz sızlardı. Başımız dönerdi. Vücudumuz nafile hazlarla titrerdi. Bu nafile hazlar ve fantezilerle sararıp solardı hüzünlü yüzlerimiz. Nasıl bir susuzluk, o karşı, o cennet cinse uyanırdı içimizde, anlatılmakla bitmez. İlkel ve çocuksu heyecanlarla uyanan cinsel organlarımız hep yalnızlık arkadaşımız olurdu. Korkardık çekinirdik. Ayıplar, günahlar tehditler havada uçuşur, hazla ölüm korkusu birbiriyle halvet olur; tenimizin o kutsal arzusu bedeli çok ağır bir suç olarak boynumuza yapışırdı. Cinselliğimiz söner, yorgun, yalnız, umutsuz kapanırdık karanlık odalarımıza. Mastürbasyon kuşağıydık ve bunu kimseye anlatamazdık.

Aslında bütün Cumhuriyet kuşakları birer mastürbasyon, birer 31 kuşağıydı. Babalarımız, dedelerimiz, ağabeylerimiz hep bu 31 kuşağının insanlarıydılar. Bu ülkede herkes, kadını erkeği sevişmeyi çok geç yaşlarda tadıyordu. İşte bu geç kalma yüzünden sonsuza kadar herkes cinselliğe, doygun sevişmelere kurtlar gibi açtı. Bütün bu ihanetler, aldatmalar, saçma sapan cinsellik deneyleri, bu soysuz fıkralar, tecavüzler, laf atmalar, pespayelikler saldırganlıklar, tacizler hep bu sevişmeye geç başlamak yüzündendi. Gözümüz hep dışarıdaydı. Ne kendimiz doygunduk, ne beraberimizdeki insan. Yarım bir mahluktuk sanki. Hep bir başka teni özlüyorduk. O da olmuyordu, bir başkası. Cinselliği erdemle, aşkla, tadını çıkara çıkara yaşamasını bilmiyorduk.

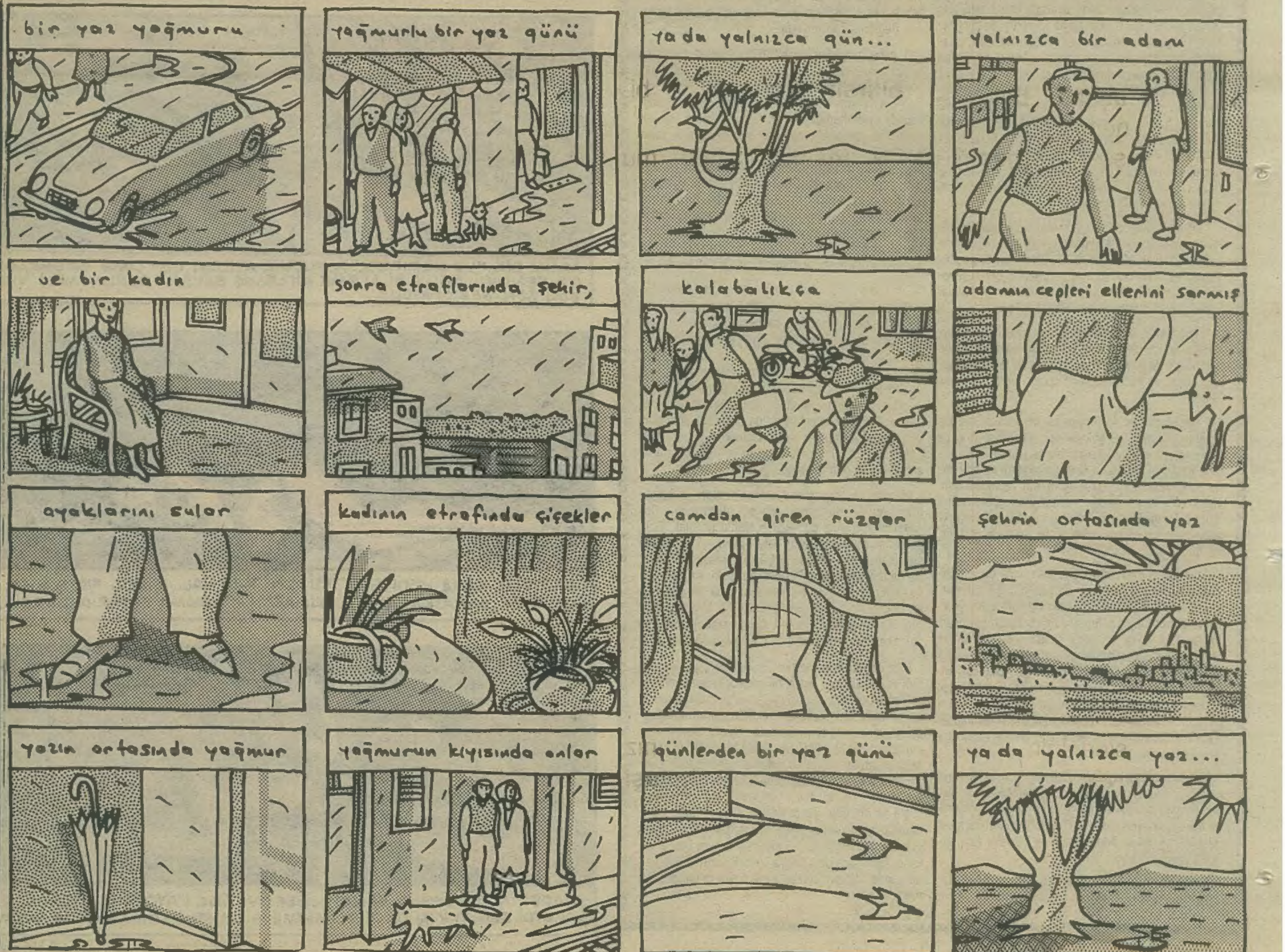
Bende sevişmeye çok geç başladım. Ne kışla gibi liselerde, ne canımızın en değersiz varlık olduğu kanlı üniversitelerde sevişmek yürürlükte değildi o zaman. Elele tutuşmayı birbirimize neden yasaklamıştık bilmem? Neden bir insana, "seninle sevişmeyi çok arzuluyorum" demek o denli ağır bir günah ve alçakça bir suçtu? Neden? İlk gençliğimizin ve son gençliğimizin birçok yazları bu tedirginlikler ve korkularla geçti. Cinsel yoksunluk kemiklerimize işledi.

Artık 30'lu yaşların ortasındayım. Ve bakmaya doyamadığım güzellikte bir sevgilim var. Sevişmenin günah ve suç olmadığı bir kuşaktan ve çevreden geliyor. Hüznümü ve yalnızlığımı ona anlatamıyorum. Mastürbasyonla yetişen cumhuriyet kuşaklarını ve Mastürbasyonun o aman vermez melankosini. Sevişmek onun için dünyanın en kutsal oyunu sanki. Bense artık çok yorgunum. 17 yaşında yaşayamadığım başkaldıran cinselliğimi artık asla bu yaşlarda yaşayamayacağımı biliyorum. Geriye dönüş yok, bunu hissediyorum. Hücrelerim ve tenimin gerginliği hızla terkediyor beni. Beynimin içi uçarı sevinçlerle değil, entellektüel ve ekonomik kaygılarla dolu ve ağır. Bu kafayla doyasıya sevişilmez, biliyorum.

Şimdi yaz. Kızların askılı elbiselerinden taşan kolları, boyunları, göğüsleri bana tarifsiz bir acı veriyor. Uçuşan pleli etekler yaşanmamış gençliğimi hatırlatıyor. Kışla liseleri, kanlı üniversiteleri. Bedbaht akşam üstlerini...

Şimdi size şunu demek kalıyor bana: Gençler aşkla, hüzünle gözlerinizin içine bakarak, yalansız dolansız, iştahla kutsal bir oyun oynar gibi sevişin. Sonra tertemiz gömlekler giyip bütün kurallara, tabulara, baskılara isyan edin. Yaşamı ve sevişmelerinizi n'olur, n'olur ertelemeyin. Otuzlu yaşlarınızda mutlu ve coşkulu olmak için geceler boyu sevişin. Ey Türk Gençliği birinci vazifeniz sevişmektir!

TUNCER ERDEM



GÜNDEMDIŞI SUSUŞLAR...

• reklamı yapılan bir ürünün, reklamında, başka bir ürünün reklamı yapılıp, hediye olarak verilmesi neye delalettir?..

• niye **bir paket de 20 sigara?.. ve niye bir kutuda 40 kiprit çöpü?**..

• LAİKLİK: **"din ve devlet işlerinin birbirinden ayrılması"**... hakkatten olar mı böyle bir şey?.. ayrılır mı din ile devletin işleri?.. **et tırnaktan ayrılır mı?** buna kalp dayanır mı?.. (n'olur, sevenler ayrılmasın!..)

• **"üç aşşağı, beş yukarı"**... ne demek?.. kaçın üç aşşağı ve beş yukarısı?.. (çıldırecem...)

• İngilizlerde ve Çinlilerde çay içmek törensel bir vaziyet gerektirir. hazırlanılışı, içilişi... ibadet gibi... biz de çay içmek de ibadet gibi... hurraaa...

• **"ananı avradını zkiim"**... cümlesinde özne, gizli öznedir ve yukalandı mı da eşşek sudan gelinceye kadar dayak yer. hep...

• ya bu hayat adı altında tüm yaşadıklarımız bir öküzün poposunda vızır vızır dönenip duran uyuz bir at sineğinin sabah kâbuslarıysa?..

• çok acıktım **MeMe** istiyorum...

• imamın, **"çok günah olur"**... uyarısına rağmen yerine getirdiler, ölen arkadaşlarının vasiyetini... **mezartaşını rakıyla yıkayıp, iki de dopdolu rakı bıraktılar mezarı ucunda... ölüme alışıncaya kadar nöbet tutsunlar diye...**

• **cinayeti, savaşı, ölüm haberleri az** bir gazete lütfen...

• bir adamı **susturmak** istiyorsanız, habire **konuşturun...**

• **ne kadar bilirsen bil, ancak karşındakinin seni anladığı kadar bilirsin** demiş bilge biri...

• **maskeli balo** mu var?.. niye herkes insan kılığında çıkmış sokağa?..

• **haberler'e rastlıyor, akşam sofraları...** bir kaşık mercimek çorbası, bir kaşık çarkıfelek... **bir ayşe kadın fasulye, bir kaşık vaad-yalan...**

• her an bişey olacakmış gibi... ya da hiç... **10 dakika ara**'sı mı tarihin?.. bir muallak, bir lak lak...

• osturuklarınıza **"clip"** olsun diye dolaşıp duruyorum caddelerinizde...

• en son hatırladığınız **Halk Kurtuluş Savaşı** hangisi?.. var mı?.. kaldı mı?..

• sevgi kuşun kalkmasında...

ORTAKÖY'DE ÇAY İÇMEYİN!..

Geçtiğimiz hafta Kemal Kenan'la uzun bir aradan sonra Ortakoy'e gittik. Kahvelerin sondan bir öncesine, garsonların ısrarı üzerine yöneldik. İlk oturduğumuz yerden, yol üstü diye kaldırıldık. Daha arkalara davet edildik. Biz üç kişilik, deniz manzaralı bir masaya oturmak istediğimizde, "buraya daha kalabalık grupları oturtuyoruz" diye, kaldırılmak istendik. oturmakta ısrar edince, kovulduk. Keyfimizi bozmadan Özlem Çay Bahçesine yöneldik. Bu sefer "haddimizi bilerek" iki kişilik arkada bir masaya oturduk. Anında masamıza konulan "çayımı" aç olduğumu belirterek reddettim. Birşeyler yedikten sonra içeceğimi söylememe rağmen, garson "iki kişiye bir çay olmaz, karnınızı doyurun öyle gelin." dedi.

İnsanları at gibi istedikleri yere oturtan, sadece keyif almak için içtiğimiz çayı, cebimizdeki paraları soymak için bir araç olarak gören bu kütük zihniyeti ödüllendirmeyelim. Kavga edelim, isteğimiz yere oturalım. Canımız isteyince çay içelim ve bu kütüklerin "denize karşı özlemimizi" sömürmelerine izin vermeyelim!..

HB

TAN CEMAL GENÇ

düşünür:
"Şu an kaç kişi yaşamından karşı cinsi silmeye çalışıyor? Kaç kişi karşı cinsiz bir yaşama, kendini alıştırmaya çalışıyor? Sanıyorum, küçümsenmeyecek bir rakam bu. Ki ne acı insanların aşktan, sevgiden kendilerini mahrum ederek çalışması yaşamaya alışması, ki ne acı tenlerimizin üzerinde dolaşanların sadece kendi ellerimiz olması..."

DENEMELER-1 "Seslerin yok olduğu akşam, sana aşkımı anlatacağım...."

ÖZET: O KADIN, BU KADINA GİDER. ONUN DUYGU AVUKATLIĞINI YAPMASINI İSTER. HERŞEY BAŞLAR.

SÜRECEK....

KÜÇÜK İSKENDER

ne ısanaM varsa?

Hatırlıyorum. İnanın, hatırlıyorum. Jan Garbarek dinlerken hatırlıyorum. O kadar geçmemiş demek, bunamamışım hâlâ. Kaçmamışım henüz Türkiye'den Türkiye'de yaşarken. Buna da şükür.

Hatırlıyorum. Cumartesi günleri öğlene kadar okula giderdik. Saman yapraklı sarı defterlere çük yazardık. Öğretmenimiz kızdı mı köşede tek ayak üzerinde cezalara bırakırdı. Bırakılırdık. Elden kaçan balon gibi bırakılırdık. Hatırlıyorum. Turuncu plastikten yarım portakal bardaklarda süt dağıtırlardı beslenme saatlerinde. Beslenirdik. Besili hüzünler yaşardık. Hatırlıyorum.

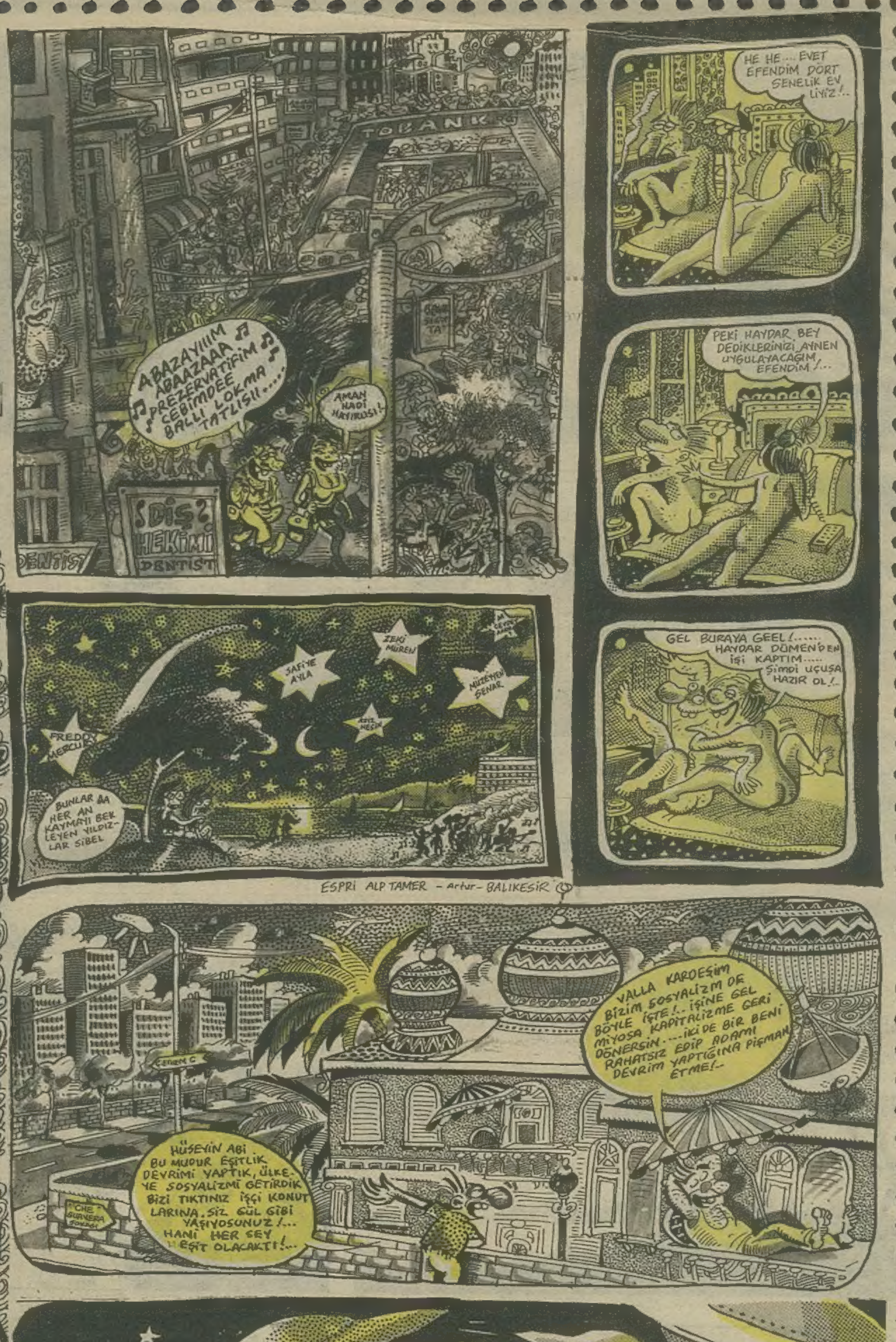
Hatırlıyorum. Beyoğlu'ndaydı Dormen Tiyatrosu Oliver'ı izlerken ağlamıştım. Bir kötü çocuk, tabiat dersinden kalmış Oliver'ın çorbasını onun başından aşağı döküvermişti. Ayfer Feray, Küçük Sahne'deydi. Benim hiç çişim gelmezdi. Frigo da istemezdim. İzlerdim. İzlenirdim. Takip altındaydım, altındaydık. Yeni Melek Sineması'nda Yedi Kardeşe Yedi Gelin'i seyretmiştik. Annem 'Oyun içinde oyun' adlı filme götürmemişti beni. Ağlamıştım. Annemi martılara şikayet etmiştim. Siyah bir çantam vardı. İçinde boş ilaç tüpleri. Bir keresinde karafatma çıkmıştı içinden. İçinden kötülük çıkmıştı. Kötülüğün içinden çocukluğum çıkmıştı. Hatırlıyorum doktor bey, anneannem paramı deve yapmıştı. Ona inanmıştım. Biliyorum, hata ama ben insanlara inanıyorum, acayip inançlı biriyim. İnsana namaz kılar, istavroz çıkarım. Beni iyileştirin. Ben iyi olmak arzusuyla yanıyorum. Sezen Aksu beni de yaktı beyefendi. Ya Türkan Şoray'ın araba altından çıkarttığı, hafif ezik ilkokul önlüklü çocuk. Gizli gizli yaş dökmüştüm yine. Sanki ben ezilmiştim. Eziktim. Tezgâhın altında, kesekağıdının diplerindeydim. Hatırlıyorum. Pilli Bebek'i seviyorduk. Bir tür Jules Verne takıntısı olsa gerek. Şimdi pil yalnızca walkmanlerde kullanılıyor. Affedersiniz, yassı pil satılıyor mu artık doktor bey?

Bu da mı nostalji? Bu duyguyu Yonca Evcimik'e tercih ediyorum doktor bey! Leblebi tozu yediniz mi siz hiç? Ben, hatırlıyorum, yedim. Mors oynamayı sever miydiniz? Kapçık misketleriniz mevcut mudur? Brinççç! diye bağıran birini görüyor musunuz bugünlerde? Fellini bu işe çok bozulacak. Daha birçok şey bozulacak. Tamirci bulamayacağız, bizim de kafamız bozulacak. Olur gibi değil. Boşverin tramvayı filan, troleybüsleri unuttunuz mu yoksa? Meşhur Şişhane takıntıları, boynuzu çıkıverirdi keratanın. Yahut otobüse arkadan binip biletçiden gideceğiniz mesafeye göre değişen ücretlerdeki ve renklerdeki biletleri alıp alıp biriktirmediniz mi siz de? Yazık. Hangi çocuk pul koleksiyonu yapıyor doktor bey? Ben, Tünel'e koşardım harçlığımı alır almaz. Sait Faik'in metroda gördüğü o çocuk benim işte! Sonunda açıkladım bu sırrımı da. Okuldan kaçıp Beşiktaş Suatpark Sineması'nda seks filmlerine gidişimiz bir avuç Kabataş Erkek Liseli. Şimdi evde videoda ayrıntılı seyrediyorlar değil mi? Ne? Artık seyretmeyi bırakıp pratiğe mi geçti o şorşaklar? Demeyin. Hatırlıyorum. 'Eylem var' nidalarını. Derse girmeme, okuldan topluca çıkıp polis amcalarımızın kontrolü altında Yıldız Üniversitesi'ne yürüyüp, anfilerde karatahtaya yazılı marşları birlikte ezberlemek ve mozole benzeri bir yükselti çevresinde (Yabancılaştırma 1:FM 89.6 Genç Radyo) tek tek dolaşıp saygı duruşunda bulunmak. Hatırlıyorum, inanın hatırlıyorum doktor bey, televizyonun tek anarşist çizgi film kahramanı Değerli'yi bile aklımdan fırlatamadım. Lolipop var mı artık allahaşkına? Sabahları sokakta bağıra bağıra gazete satan gazeteci çocukları, çıngıraklı yoğurtçuları, İstanbul'la küs bozacıları hatırlıyorum vallahi doktor bey. Atlı bir ekmekçimiz bile vardı... Seks hayatım düzensizleşiyor bunları düşündükçe, tedavim aksıyor. Bana biraz esrar sarar mısınız rica etsem? Hay allah yasaktı değil mi? O zaman lütfen pembe dizi bakmayın yüzüme. Korkarım bu da çok uzun sürecek bir verem. En iyisi ben size bir kere verem. Doktor bey, bari ben konuşurken gülmeyip, ayıp oluyor lütfen. Anne, anne! Beni burada arama. Kapıda adımı sorma. Adımı değiştiriyorum. İbrik deyin bundan sonra bana. Hatırlıyorum, inanın hatırlıyorum. İtiraf ediyorum, tamam! Kendime suikast düzenleyen bendim. Yalnız birilerini görünce bir tarafları şişen adam da benim. Hatırlıyorum. Hay allah?!

Puşkin'in "Çingeneler" kitabından uyarlanmıştır.

Sürecek

DERYA KUZULARI



DERYA SAYIN

REHABİLİTASYON KÖŞESİ

Sevgili Hulki Aktunç Abi;

- Size teessüf ederim! "Değerleri abartılan yazarlar ve pek anlaşılmayanlar" Listelerinin ikisinde de varmışsınız Varlık dergisinde. Reklâmın iyisi, kötüsü olur mu abicim?

- Bilirmisin, "zemheri, direnç, gak guk" diyen, bir kelebeğin hışırtısıyla bilmem ne olan sanatçıları (!) hâlâ dinliyorlar abicim!..

- Bilirmisin, bugün Atatürk, laiklik karşıtları, bir dönem hızlı Atatürkçü kesilmişlerdi abicim!..

- Bilirmisin, faiz karşıtları, faizsiz finans kurumlarından (bizde yedik sanki), borsadan, marklardan, dolarlardan varsıllaşa, dini bütünlerimiz sayesinde, hidayete eriyoruz abicim!..

- Bilirmisin herkese entel pozlar takınan bazı çıplak sanatçılarımız, kıllı, Türkçemizin değişik bir lehçesiyle konuşan paçalarından kültür akan beyefendilerle iştigal ediyorlar abicim!..

- Bilirmisin, herkesi popülizmle suçlayıp yazın dergilerine kök salıp birbirlerinin reklâmını yapıp duran, yazar ve ozanlarımız, devletlü kapıda yer bulunca, ne de güzel işler yapıyorlar. Çıkmaza düştüklerinde "halkım beni anlar" deyip laga luga yapıyorlar abicim!..

- Bilirmisin, bazı gazeteler, kendilerine demedik şeyi bırakmayan yazarları, kadrosuna alıp, daha sonra öbür bir gazeteye geçince Mehmet böyle oldu diyorlar abicim.

- Gençlere, hoşgörüşsüzlük sürerken yıl 1992'yi gösteriyor. 2000'e yalnızca 8 yıl var abicim!..

- Hulki abi, nasıl olsa milletimiz, az okuyor. Hele Varlık kaç basar ki? Unutulur gider abicim. Belki Varlık sizi yılın pop starı bile yapar. Çünkü, maksat soruşturma, olsun, araştırma olsun 10 bin bile satamayan dergi yönetmeni kendini 'HEMAN' sansın. Güç onda abicim!..

Sevgiler!..

• İbrahim ORMANCI Bornova-İZMİR

Boşuna kırgınım kendime... Başımı dayayıp duvarıma ağlamakla biticek sanırım... Oysa, ben istemedim sırtınızı dönüp bakmamanızı yüzüme. Verebildiğimin en çoğunu vermeye çalıştım aksine. Ve siz bu sevgiden hep kaçtınız. (Bir kaçınız dışında -Onlar yanımdalar, biliyorum)

Bazen ne kadar umut yüklü olsam da, bazen kırık döküк bir oyuncak parçası içimde taşıdığım. Hani şu "yürek" dedikleri. Nazım'ın kırmızı elması...

Yine de nefret ediyorum her gece onlardan.
(akar suyun
meyve çağında ağacın
serpilip gelişen hayatın düşmanlarından...)
Çünkü onlar,
ümidin düşmanıdır sevgilim!..
(bu bir intihar letter değildir, biline...)
yeryüzündeki tüm DELİLER, sizi seviyorum.
Deliyiz, ne mutlu bize.

• Harika Ö. - Dünya

21 Temmuz Dünya Bıyık Kesme Günü

Böyle bir günü daha önce hiç duymadınız mı?.. Tabii duymazsınız çünkü biz uydurduk.

Ben ve arkadaşlarım İnterSTAR'daki Salı Pazarı programı içinde böyle bir kampanya başlattık...

Diyoruz ki: 21. yüzyıla girerken artık şu bıyıklarımız olmasın... Ve başta bizi yurtdışında temsil eden parlementerlerimizden başlayarak, milletvekilleri ve diplomatlar birlikte tüm erkeklerimize sesleniyoruz... 21 TEMMUZ bir fırsattır... Artık yüzümüz görünsün...

Kemal Kenan Ergen ve Vedat Tülek yazarlık yapıyor, Gül Erbil yönetiyor, Levent Tülek ve arkadaşları Elif Girgin, Kazım Eryüksek, Nurdan Gür ve Murat Ersen oynamaya çalışıyorlar...

Yemyeşil bir çevre ve masmavi bir deniz için biz de kolları sıvadık ve doğanın şirin yaratıkları olan foklar ve yunuslarla skeçler oynadık...

Salı gecesi sizlere misafiriz...

• Levent Tülek

Sevgili delici Deli'ciler.

Tıraj sorununuza çözüm olurmu bilemiyorum ama bir önerim var. (haydi sor, sor, sor)

Dergiyi haftada bir gün çıkarmak yerine her gün iki yaprak çıkarsanız diyorum hani böylece bende perşembeleri beklemekten kurtulur pazartesi salı vs. gibi günlerimi de adam yerine koyup onları da değerlendirebilirdim.

• Bir Dost

Merhabalar,

48. sayıda mektubu yayınlanan Van'lı arkadaşın dostluk çağrısına uyarak ve bu çağrıya birşeyler katabilmek amacıyla sizlerle bu satırları paylaşacağım.

Bazen bana takılanlar olur: "Sosyalizm yokluktur, açlıktır. Ne var ki neyi paylaşacağız" diye. Ben de alaylı bir ifadeyle; "Sosyalizm yokluktur belki ama, yokluğun paylaşımıdır en azından" derim. İşte önemli olan da bu zaten. İnsanı insan yapan bir değere sahibiz bizler. Bizler paylaşmasını bilen insanlarız. Ne mutlu bize!..

Hayat bana, getirdiği acılara karşı yenik düşmemeyi öğretti. Yoook, arabesk edebiyatı yapıyor demeyin öyle! Bu bir gerçek. Boyun eğmemeyi öğrenmeli insan. Dostluk ve arkadaşlık zor kazanılan, ama çok kolay kaybedilen değerlerdir. Boyun eğdin mi acılara ne dost kalır, ne sevgi, ne de ümit... Benliğini kaybetmişsindir artık, olancası bu.

Bizi kandıramazlar diyorduk hani. Cennet-cennet diye başımızın etini yediler de kandıramadılar diyorduk. Diyorduk ki, cennet varsa şayet, gelin bu dünyada kuralım cenneti, bu dünyada yaşayalım. Zamanı ve de sınırı olmasın cennetimizin. Üretelim, paylaşalım. Mekânı bütün dünya olan bir cennet kuralım diyorduk.

Şairin dediği gibi, "Ümit sapına kadar namuslu". Bizim, ümidimiz de onurlu dostlar. Ümidimiz de bir can... Gelin hep beraber ümit tazeleyelim. Cennet olmasa da cennetimsi bir ortam kuralım aramızda. Yazalım ve paylaşalım. Paylaşalım dostluğu, sevgiyi. Hadi, ne oldu bize dostlar?.. Bizler paylaşmasını bilen insanlarız. Paylaşalım ümitlerimizi... Paylaşalım ki bu meydan boş kalmasın... Teşekkürler Van'lı yoldaş.

Ölesiye Devrimci Bir Deli / Ankara

"Cihan Geyik 14 yaşında bir kız. Kan Kanseri... Çapa Tıp Fakültesi Hematoloji bölümünde 328 nolu yatakta yatıyor.

Yurt dışında tedavi olması gerekiyor.

Onun yurt dışında tedavi olması için, Yapı Kredi Sefaköy Şubesi'nde bir hesap açıldı. Hesap nmarası 16650-0. Haydi Deli'ler yardıma..."

DELİ

8 Temmuz 1992

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Kim Ne Koleksiyonu Yapıyor?** Alen: (Saç koleksiyonu), Can: (Kadın çamaşırı koleksiyonu), Cezmi: (Aşık), Erden: (Laf), Gani: (Para), Hakan: (Pul), Met-Üst: (Kadın), Sencer: (Prezervatif), Küçük İskender: (Rakı Şişesi), Cemil Cahit: (Fotoğraf), KemKen: (Balgam), Ender: (Patates cipsi), Derya: (Tram koleksiyonu), Seyran: (Keçiboynuzu), Memed: (As koleksiyon), Tan Cemal: (İhtiyaç duymaz!..), Tuncer: (Tüpgaz), Selçuk: (Eskişehir fotoğrafları), Fehmi Bey: (Çek koleksiyonu), Tahsin: (Süt), Eren: (Diş dolgusu) ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

Kazanamadınız sanmayın

ASLINDA KAZANDINIZ!...

İş İdaresi, Otelcilik ve Turizm alanında diploma ve master veren mezunların % 98'nin 3 ay içinde kapışılan ABD'de seçkin bir eğitim imkanı için

Pİ LTD. ŞTİ. 385 44 29-385 45 02

OKUR-YAZARLARA MÜJDE!

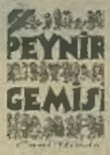
SON YILLARIN EN KALİTELİ 6 KİTABINA % 25 İNDİRİMLİ FİYATLARIYLA SAHİP OLABİLECEKSİNİZ. ARTIK TOP SİZDE. YA BİR PAKET SİGARA, YA BİR KİTAP!

BEN HALA ANNEMİN DİLİNİ KULLANAMIYORUM
Muhsin Kızılkaya
(22.000 TL. İndirimli 16.500 TL)

KENDİNE İYİ BAK
Mustafa Duma
(15.000 TL. İndirimli 11.250 TL.)

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
(18.500 TL. İndirimli 14.000 TL.)

T.Ö.RKİYE
(7. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 TL İndirimli 13.500 TL.)



PEYNİR GEMİSİ
(13. Baskı)
Gani Müjde
(18.000 İndirimli 13.500 TL.)

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
(2. Baskı)
Can Barslan
(17.500 TL. İndirimli 13.000 TL.)

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarını, 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti. adına yatırınız. Çekin fotokopisini bize gönderiniz. Postalama ücreti bize aittir.

OLMAZ BÖYLE ŞEY

ÇAPKINLIK HERKESİN HARCI MI?..

Peki siz ne kadar çapkınsınız?.. "Kocam İş Gezisinde" adlı eğlenceli oyuna katılın... Karısı tatile, kocası iş gezisine çıkmış iki sevgiliye yardım edin, öğrenin. Nasıl mı?.. Önce 900 900'ü, sonra 969'u çevirin !

ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır. Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya İst.

KERİM
SENCER
ÇANTADA SADECE BİR DOSYA VE..
HİÇ KULLANILMAMIŞ BEBEK ELBİSELERİ VAR...
ESKİ HİKAYE... BU ALEME DÜŞMESİNİN SEBEBİ..
GAYRI RESMİ BİR ÇOCUĞU OLACAKTI. AMA DÜŞÜK YAPTI. ÇOCUK KİMDENDİ BİLMİYORUM. OLANLARI HİÇ BİR ZAMAN TAM ANLATMADI.
?
HACI OSMAN SOĞANCI VE SADIK KÖPEĞİ, SAMİ..!
BU GARİP İKİLİ NE HALTLAR KARIŞTIRIYOR ACABA?..
..VE AYNI YÜZÜK..
BÜTÜN CEVAPLARI HACI OSMAN BİLİYOR OLMALI...
HAYDİ.. ŞİMDİ
BAM!
!?